

Der reale Krieg (WKII) im Comic: Bildsprache, Narration und Erinnerungskultur**1. Primärliteratur (Comics)**

Billet, Julia / Fauvel, Claire: *Der Krieg von Catherine*. Wien: bahoe books, 2017.

Dugomier, Vincent / Ers, Benoît: *Die Kinder der Résistance*. Wien: bahoe books, seit 2020.

Nakazawa, Keiji: *Barfuß durch Hiroshima*. Hamburg: Carlsen, 2004 [1973–1985].

Spiegelman, Art: *Maus. Die Geschichte eines Überlebenden*. Frankfurt am Main: S. Fischer, 2008 [1986/1991].

Yelin, Barbara: *Irmina*. Berlin: Reprodukt, 2014.

2. Sekundärliteratur (Monografien & Sammelbände)

Arnold, Heinz Ludwig (Hg.): *Comics, Mangas, Graphic Novels*. Sonderband TEXT+KRITIK. München: edition text+kritik, 2009.

Dittmar, Jakob F.: *Comic-Analyse*. Konstanz: UVK, 2008.

Kesper-Biermann Sylvia / Strunk, Anna (Hg.): *Comics in Bildungskontexten. Entwicklungen, Diskurse, Praxis*. Bad Heilbrunn: Julius Klinkhardt, 2026.

icon Düsseldorf (Hg.): *Krieg und Migration im Comic. Interdisziplinäre Analysen*. Bielefeld: transcript, 2020.

McCloud, Scott: *Comics richtig lesen*. Hamburg: Carlsen, 2001.

Mauch, Gerhard / Maertens, André: *Krieg im Comic? Grafische Erzählungen zu Militarismus und Gewalt*. München: Belleville, 2013.

Spiegelman, Art: *MetaMaus*. Frankfurt am Main: S. Fischer, 2012.

Tomkowiak, Inge / Dettmar, Ute / von Glasenapp, Gabriele / Roeder, Caroline (Hg.): *An allen Fronten. Kriege und politische Konflikte in Kinder- und Jugendmedien*. München: kopaed, 2023.

3. Aufsätze in Sammelbänden & Zeitschriften

Ammerer, Heinrich: *Wo, wenn nicht hier? Comics im Geschichtsunterricht*. In: Ammerer, Heinrich / Opolzer, Markus (Hg.): *Was kann der Comic für den Unterricht leisten? Fachdidaktische Perspektiven auf ein Subversives Erzählmedium*. Münster: Waxmann, 2022, S. 159-178.

Gundermann, Christine: *Geschichtskultur in Sprechblasen: Comics in der politisch-historischen Bildung*. In: *Aus Politik und Zeitgeschichte (APuZ)* 33–34/2014, S. 24–29.

Frenzel, Martin: *Der Holocaust im Comic*. In: *Aus Politik und Zeitgeschichte (APuZ)* 33–34/2014, S. 30–34.

Packard, Stephan: *Wie können Comics politisch sein?* In: *Aus Politik und Zeitgeschichte (APuZ)* 33–34/2014, S. 17–23.

Groensteen, Thierry: *Zwischen Literatur und Kunst: Erzählen im Comic*. In: *Aus Politik und Zeitgeschichte (APuZ)* 33–34/2014, S. 35–42.

Mounajed, René: *Comics und historisch-politische Bildung*. In: Bundeszentrale für politische Bildung (Hg.): *Kulturelle Bildung*, 2012. Online unter: <https://www.bpb.de/lernen/kulturelle-bildung/136753/comics-und-historisch-politische-bildung/> (Zugriff: 28.06.2026).

4. Wissenschaftliche Online-Publikationen

Legrand, Sylvie: *Activité autour d'une BD – Les enfants de la Résistance*. In: *La Classe*, Nr. 262, 2015. Online unter: <https://lelombard.com/uploads/files/Enfants-Resistance-dossier-la-classe.pdf> (Zugriff: 28.06.2026).

Der reale Krieg (WKII) im Comic: Bildsprache, Narration und Erinnerungskultur

Pajenkamp, Merle: *Comics als sinnvolle Ergänzung im Geschichtsunterricht*. Oldenburg: Carl von Ossietzky Universität, 2020. Online unter: https://uol.de/f/4/inst/geschichte/projekte/erinnerung-im-comic/Comics_als_sinnvolle_Ergaenzung_im_Geschichtsunterricht_Merle_Pajenkamp.pdf (Zugriff: 28.06.2026).

Stiftung EVZ (Hg.): *MEMO-Studie III: Multidimensionaler Erinnerungsmonitor*. Berlin: Stiftung Erinnerung, Verantwortung und Zukunft, 2020. Online unter: <https://www.stiftung-evz.de> (Zugriff: 14.12.2025).

5. STUBE-Unterlagen

von Glasenapp, Gabriele: *Geschichtserzählende Literatur. Teil I*. STUBE Fernkurs. Wien, 2026.

Steinberger, Kathrin: *Im Krieg – da sind eben alle Feinde. „Lena. Unser Dorf und der Krieg“ als moralischer Erinnerungsort*. STUBE Literarische Kurse. Wien, 2026.

6. Rezensionen & journalistische Internetquellen

Freiburg, Friederike: *Hiroshima-Manga: „Es war wie eine Zombie-Parade“*. In: *DER SPIEGEL*, 01.08.2005. Online unter: <https://www.spiegel.de/panorama/zeitgeschichte/hiroshima-manga-es-war-wie-eine-zobie-parade-a-367093.html> (Zugriff: 28.06.2026).

Lungershausen, Gerrit: *Lektion in Aufsässigkeit – „Die Kinder der Résistance“*. In: *Comic.de*, 15.01.2021. Online unter: <https://www.comic.de/2021/01/lektion-in-aufsaessigkeit/> (Zugriff: 28.06.2026).

Penkert-Hennig, Matthias: *Résistance aus Kindersicht – Die Kinder der Résistance*. In: *Comic.de*, 2021. Online unter: <https://www.comic.de/2021/04/resistance-aus-kindersicht/> (Zugriff: 06.01.2026).

Courth, Tillmann: *Siegt auf ganzer Linie: Der Krieg von Catherine*. 18.12.2021. Online unter: <https://tillmanncourth.de/siegt-auf-ganzer-linie-der-krieg-von-catherine/> (Zugriff: 28.06.2026).

Jaiser, Constanze: *Mittäterschaft in Bilder gebannt – der Comicroman „Irmia“ von Barbara Yelin*. In: *Lernen aus der Geschichte*, o. J. Online unter: <https://lernen-aus-der-geschichte.de/beitrag/12381/> (Zugriff: 28.06.2026).

Selg, Annette: *Comic „Irmia“ von Barbara Yelin – Eine Frau auf der Suche nach Freiheit*. In: *Deutschlandfunk Kultur*, 23.12.2014. Online unter: <https://www.deutschlandfunkkultur.de/comic-irmia-von-barbara-yelin-eine-frau-auf-der-suche-nach-100.html> (Zugriff: 28.06.2026).

7. Einzelbeitrag in einem Werk

Korb, Alexander: Nachwort. In: Yelin, Barbara: *Irmia*. Berlin: Reprodukt, 2014.

Spiegelman, Art: Vorwort. In: Nakazawa, Keiji: *Barfuß durch Hiroshima*. Hamburg: Carlsen, 2004 [1973–1985].

8. Glossar (Comicanalyse/Sprache der Comics)

Ikonizität (Scott McCloud): Vereinfachte Darstellung von Figuren → erleichtert Identifikation

Induktion: Leser*innen ergänzen die Handlung zwischen Panels selbst, Bedeutung entsteht im **Zwischenraum (Rinnstein, „Gap“)**; Comic = aktiver Leseprozess; **Closure:** Rekonstruktionsfähigkeit

Panel: einzelnes Bild im Comic; Reihe von Panels = erzählte Handlung

Sequenzialität: Anordnung von Bildern in Reihenfolge, Grundlage der Comic-Erzählweise

Narration im Comic: Kombination aus Bild + Text